

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 30 «Росинка»  
города Губкина Белгородской области**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МАДОУ «Центр развития ребенка –  
детский сад № 30 «Росинка»  
(протокол от 28.08. 2024 №1)



**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий МАДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад № 30 «Росинка»  
Н.И. Михайлова  
приказ от 28.08. 2024 № 135 од

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2024-2025 учебный год**

**Разработчик:**  
Вахлова А.В.,  
музыкальный руководитель

г. Губкин, 2024 г.

СОГЛАСОВАНА  
старший воспитатель МАДОУ  
«Центр развития ребенка –  
детский сад № 30 «Росинка»  
«26» августа 2024 г.



Кавтасьева Л.Г.

## Содержание

Пояснительная записка	4
<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Цель и задачи Программы	5
1.2. Принципы построения Программы	11
1.3. Характеристика особенностей развития детей	14
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	19
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	22
2.2. Перспективно-тематическое планирование	33
2.3. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	33
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	33
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Учебный план	35
3.2. Сетка организованной образовательной деятельности	35
3.3. Распределение организованной образовательной деятельности в течение учебного года	37
3.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя	38
3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия, проводимые в ДОУ	41
<b>IV. Информационно-методический раздел</b>	
• Программно-методическое обеспечение	48
• Материально-техническое оснащение	49

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа общеразвивающей направленности (далее - Программа) разработана на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 30 «Росинка» города Губкина Белгородской области, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Вариативная часть Программы представлена:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2020г.)
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Федеральный закон от 8 июня 2020 года № 164-ФЗ «О внесении изменений в статьи 71.1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 16 июля 2021 года № АЗ-288/06 «О направлении примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации, (2009 г. Данилюк А.Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.).

➤ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021 года № 03-925 «О направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

➤ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями от 21 марта 2022 года № 9), зарегистрировано в Минюсте России 03 июля 2020 года № 58824.

➤ Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573)

➤ Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области».

➤ Постановление Правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области» (с изменениями на 28 декабря 2020 года).

➤ Приказ департамента образования Белгородской области от 24 сентября 2021 года № 2589 «О внедрении и реализации рабочих программ воспитания в системе дошкольного образования Белгородской области».

➤ Письмо департамента образования Белгородской области от 30 апреля 2020 года № 9-09/14/2380 «Методические рекомендации по насыщению развивающей предметно-пространственной среды элементами «доброжелательного пространства».

➤ Устав МАДОУ «Центр развития ребенка - детского сада №30 «Росинка».

Образовательная деятельность музыкального руководителя осуществляется по следующим программам:

Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 30 Росинка» города Губкина Белгородской области (Программа разработана в соответствии с ФГОС ДОО и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)). УМК программы «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.)

В том числе:

«Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 30 Росинка» города Губкина Белгородской области. (Программа разработана в соответствии с ФГОС ДОО и с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 года (Протокол №6/17)). УМК программы Н.В. Нищевой.

В том числе:  
«Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста И.М.  
Каплунова, И.А. Новоскольцева.

## I. Целевой раздел.

### 1.1. Цель Программы воспитания

**Целью** данной рабочей программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством различных видов музыкальной деятельности.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- 1) формировать основы музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- 2) Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- 3) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- 4) создать условия для гармонического развития дошкольников;
- 5) Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- 6) Уважительное отношение к результатам детского творчества;

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- Формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- Овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- Приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей (ценности семьи, гражданские ценности, нравственные ценности, ценности труда, ценности культуры, ценности истории, экологические ценности).

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (1,5 года – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дошкольного образования.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

<b>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>			
<b>Цели</b>	<b>Задачи</b>		<b>Программа, технология, проект</b>
	<i>Младенческий и ранний возраст (до 3-х лет)</i>	<i>Дошкольный возраст (до 8 лет)</i>	
<b>Патриотическое направление воспитания</b>			
Приобщение детей дошкольного возраста к культурным традициям,	1.Накоплен ие опыта доброжелательного взаимоотношения	1. Дать элементарные представления о быте и традициях казачества,	Детско е движение «Казачество – это не

<p>историческому и культурному наследию российского и Белгородского казачества.</p>	<p>со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>нравственных устоях, православных и календарно-обрядовых праздниках, элементах боевого искусства казаков.  2. Обучить детским народным играм, воспитать чувство дружбы и любви к традиционной культуре средствами детского игрового фольклора.  3. Развивать познавательный интерес, стимулировать стремления знать как можно больше о казачестве, как о защитниках Отечества;  4. Развивать интерес и уважение к истории казачества, стремление сохранять и приумножать культурное наследие своего края.  5. Развивать речевую и музыкальную культуру средствами казачьего фольклора.  6. Формировать чувство любви к родному краю путем ознакомления с культурно-историческим наследием Российского казачества.</p>	<p>ребячество»</p>
<p>Формирование у ребёнка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребёнка культуры природолюбия.</p>	<p>2. Воспитывать эмоциональное отношение к природе.</p>	<p>1. Дать ребёнку знания об окружающей его Природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира его малой родины, показать неповторимость, величие, силу и красоту природы.  2. Способствовать развитию понимания ребёнком неразделимого единства человека и природы, пониманию общечеловеческой ценности природы.  3. Помочь ребёнку самоопределиваться в</p>	<p>Детское движение «Эколята-Дошколята»</p>



		<p>построении взаимоотношений с природой и окружающим его миром, осознать необходимость сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека.</p> <p>4. Расширить общий кругозор детей, способствовать развитию их творческих способностей.</p> <p>5. Способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности.</p>	
<b>Социальное направление воспитания</b>			
<p>Организация коллективных проектов заботы и помощи. Воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.</p>		<p>1. Привлекать детей старшего дошкольного возраста к работе в среде сверстников.</p> <p>2. Создавать условия для самореализации дошкольников и повышения социальной активности.</p> <p>3. Воспитывать активную гражданскую позицию, формировать лидерские и нравственно-этические качества, чувство патриотизма.</p>	<p>Детское волонтерское движение «Цветик-доброецветик»</p>
<b>Физическое и оздоровительное направление воспитания</b>			
<p>Формирование культуры безопасного поведения детей на улицах и дорогах города, активизация личной позиции ребенка в вопросах дорожной безопасности.</p>	-	<p>1. Активизировать старших дошкольников к пропаганде важности безопасности дорожного движения среди воспитанников ДОО, а также среди родителей и социума.</p> <p>2. Формировать у дошкольников волонтерские навыки, желание нести ответственность за свои</p>	<p>Детское движение «Юные помощники инспектора дорожного движения» (ЮПИД).</p>

		действия перед другими детьми и взрослыми. 3. Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно-транспортном процессе.	
<b>Этико-эстетическое направление воспитания</b>			
Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством различных видов музыкальной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту.</li> <li>2. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li> <li>3. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li> <li>4. Создать условия для гармонического развития дошкольников.</li> </ol>	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева	

## 1.2. Принципы построения Программы

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей;
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип научной обоснованности и практической применимости в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей старшего дошкольного возраста;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (включает в свое содержание разнородные задания, направленные на решение нескольких задач, чередование разных видов деятельности, активизацию разных видов восприятия информации-зрительного, слухового, тактильного, пространственного);
- Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей старшего дошкольного возраста (все задания связаны между собой тематически и сюжетно: каждое вытекает из предыдущего, выполнение каждого задания является необходимым условием дальнейшего разворачивания сюжета);
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (ведущая деятельность - игра: дидактическая, сюжетно-ролевая, настольно-печатная, подвижная, народная);
- Систематичность и последовательность применения методов и приемов в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.
- Главный принцип в работе с детьми - создание комфортной обстановки. Не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Целостный подход в решении педагогических задач.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем.
- Принцип партнерства. Общение с детьми должно проходить на равных, партнерских отношениях.

- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое желание ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Детальный анализ используемых парциальных программ и технологий позволил коллективу ДОО определить основные принципы вариативной части:

- принцип системного подхода к рассмотрению любой темы, вопроса и проблемы с использованием элементов классификации знаний;

- принцип использования интегрирующего подхода в воспитательном процессе;

- принцип активного включения детей в практическую деятельность;

- принцип преемственности;

- принцип поиска и применения наиболее эффективных методов, форм, подходов и приемов при организации воспитательного процесса, а также в организуемых и проводимых в его рамках ООД и мероприятиях;

- принцип регионального компонента, который направлен на приведение воспитательной практики в соответствие с социальным заказом малой родины.

- принцип добровольности;

- принцип разновозрастного сотрудничества;

- принцип рефлексивности;

- принцип оздоровительной направленности обеспечивается проектированием физкультурно-оздоровительных мероприятий с учетом здоровья и физического развития каждого ребенка, оптимальное использование естественных сил природы в сочетании с физическими упражнениями повышает функциональные возможности организма детей.

Данные принципы реализуются в укладе ДОО, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

**Срок реализации Программы:** с 1 сентября 2024 года по 31 августа 2025 года.

### **1.3. Характеристика особенностей развития детей**

#### **Возрастные особенности детей 1,5-2 лет.**

К полутора годам жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло. Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

На втором году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться - певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации.

На третьем году жизни движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения, одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Обучая детей согласованным движениям под музыку, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую ходить, давая им возможность самостоятельно это различать. При этом, исполняя марш и пляску, дети сами меняют характер движений. Детей приучают отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо), продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. В игры и пляски включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Танцевальные движения отражают одновременное хлопанье в ладоши и топанье ногами, покачивание с ноги на ногу, полуприседания.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание бубна и погремушки. В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности.

#### **Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет**

Дети в этом возрасте учатся внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; продолжают учатся различать звуки по высоте (Высокое низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Дети в возрасте от 2 до 3 лет осваивают навыки пения (подпевания совместно с педагогом). Поощряется сольное пение. Также в этом возрасте у детей продолжает формироваться способности воспринимать и воспроизводить движения по показу педагога (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее). Дети учатся начинать движения с началом музыки, и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); Закрепляются навыки умения ходьбы и бега (на носках, тихо; высоко и низко поднимать ноги; прямым

галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **. Возрастные особенности детей 3-4 лет.**

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца.

Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом



слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными.

Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.

Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца.

Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными.

Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.

Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Виды деятель- Возраст ностиная группа	Движение	Чувство ритма	Слушание	Пение (подпевание)
<b>Группа раннего возраста</b>	Адаптационный период			
<b>Младшая группа I полугодие</b>	Двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках	Хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, сам берет музыкальные инструменты, пытается на них играть	Узнает музыкальные произведения, подбирает к ним картинку или игрушку	Принимает участие.
<b>II полугодие</b>	Принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается	Хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.		Принимает участие.
<b>Средняя группа I полугодие</b>	Двигается ритмично	Активно принимает участие в дидактических играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах	Узнает знакомые произведения, различает жанры	Эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по вступление

<b>II полугодие</b>	Двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки, умеет проявлять фантазию, выполняет движения эмоционально и выразительно	Активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, ритмично играет на музыкальных инструментах	Различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку	Эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по любому фрагменту
---------------------	---	---	---	--

### Целевые ориентиры воспитательной работы для детей раннего возраста (до 3 лет)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

### Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»**

Музыкальное развитие дошкольников происходит в следующих видах музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма;
- пальчиковые игры;
- слушание музыки;
- пение (подпевание);
- игры, пляски.

#### ***Музыкально-ритмические движения.***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения. В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук и т.д.) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### ***Развитие чувства ритма.***

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на следующее занятие, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

#### ***Пальчиковая гимнастика.***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти рук, что в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогает детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. При проговаривании потешки разными голосами у ребенка развивается звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

#### ***Слушание музыки.***

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

#### ***Пение.***

Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятии. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям». Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

#### ***Пляски, игры, хороводы.***

Основная цель этого раздела – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. Роль ведущего в игре исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения. Танец и развлекает, и развивает ребят, через него дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и хороший музыкальный вкус.

<p><b>Группа раннего возраста 1,5 -2 года</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <i>Программные задачи</i>  1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.  2. Развитие музыкального слуха.  3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).  4. Знакомство с элементами плясовых движений.  5. Формировать умение соотносить движение с музыкой.  6. Развитие элементарных пространственных представлений.</p> <p><b>Развитие чувства ритма</b>  <i>Программные задачи:</i>  1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</p> <p><i>Репертуар</i>  «Марш и бег» муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан» муз. Г. Фрида; «Мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.  «Идет мишка» муз. В. Ребикова; «Скачет зайка» рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка» муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка» муз. Б. Финаровского, сл. А. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет» муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка» муз. А. Филиппенко.</p> <p><b>Слушание музыки</b>  <i>Программные задачи</i>  1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.  2. Развитие представлений об окружающем мире.  3. Расширение словарного запаса.</p> <p><i>Репертуар:</i>  «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята» муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек» муз. А. Артоболовской; «Три подружки» муз. Д. Кабалевского; «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена; «Марш» муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш» муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» муз. Э. Елисейевой-Шмидт, ст. А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс» муз. А. Гречанинова.</p>
---	---



	<p><b>Подпевание</b>  <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение кругозора и словарного запаса.</li> <li>2. Формирование активного подпевания.</li> <li>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</li> <li>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</li> </ol> <p><i>Репертуар:</i>  «Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой;  «Колыбельная» муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша» рус.нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока» муз. С. Железнова.</p> <p><b>Пляски, игры</b>  <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование активности в играх, плясках.</li> <li>2. Развитие чувства ритма.</li> <li>3. Формирование элементарных плясовых навыков.</li> <li>4. Формирование коммуникативных отношений.</li> <li>5. Развитие координации движения.</li> </ol> <p><i>Репертуар:</i>  «Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем» белорус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок» рус.нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик» муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка» нем. Плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки» муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки» рус.нар. мелодия.</p>
<p><b>Группа раннего возраста 2-3 года</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <i>Программные задачи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>2. Развитие музыкального слуха.</li> <li>3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).</li> <li>4. Знакомство с элементами плясовых движений.</li> <li>5. Формировать умение соотносить движение с музыкой.</li> <li>6. Развитие элементарных пространственных представлений.</li> </ol> <p><b>Развитие чувства ритма</b>  <i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</li> <li>2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</li> </ol> <p><i>Репертуар</i>  «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p><b>Слушание музыки</b></p>

	<p><i>Программные задачи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>2. Развитие представлений об окружающем мире.</li> <li>3. Расширение словарного запаса.</li> </ol> <p>Репертуар:  «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, слова И. Черницкой;  «Весною». «Осенью» муз. С. Майкапара; «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Фрекель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошка» (к игре «Кошка и котята») муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка» рус. нар. мелодия. обр. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птичка», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p><b>Подпевание</b></p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение кругозора и словарного запаса.</li> <li>2. Формирование активного подпевания.</li> <li>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</li> <li>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</li> </ol> <p><i>Репертуар:</i>  «Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера; «Белы гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки» рус. нар. мелодия; «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p><b>Пляски, игры</b></p> <p><i>Программные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование активности в играх, плясках.</li> <li>2. Развитие чувства ритма.</li> <li>3. Формирование элементарных плясовых навыков.</li> <li>4. Формирование коммуникативных отношений.</li> <li>5. Развитие координации движения.</li> </ol> <p><i>Репертуар:</i> «Игры с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?» рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы: «Из-за леса. Из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотовой; «Неваляшка», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
--	--

<p><b>Младшая группа</b></p>	<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b>  Программные задачи:  1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.  2. Ориентироваться в пространстве.  3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.  4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».  5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.  6. Неторопливо, спокойно кружиться.  7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.  8. Выполнять притопы.  9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег)  10. Выполнять образные движения ( кошечка, медведь, лиса, и т.д.)  <b>Репертуар:</b> игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Топотушки» муз. М. Раухвергера; «Птички летают» муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).  <b>Пальчиковая гимнастика.</b>  Программные задачи:  1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.  2. Развитие чувства ритма.  3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.  4. Развитие памяти и интонационной выразительности.  <b>Репертуар:</b> «Прилетели гули»; «Ножками затопали»; «Бабушка очки надела»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так»; «Мы платочки постираем»; «Наша бабушка идет»; «Кот Мурлыка»; «Сорока»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»; «Овечки»; «Жук».  Дополнительный материал программы «Ладушки»  <b>Слушание музыки.</b>  Программные задачи:  1. Различать музыкальные произведения по характеру.  2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).  3. Различать двухчастную форму.  4. Эмоционально откликаться на музыку.  5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.  6. Узнавать музыкальные произведения.  7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.  <b>Репертуар:</b> «Осенью» муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная» муз. С. Разоренова; «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля» муз. В. Волкова; «Воробей» муз. А. Руббах; «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева;</p>
------------------------------	---

«Со вьюном я хожу» рус.нар. песня; «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова.

**Распевание, пение.**

Программные задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговорить текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.)

**Репертуар:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лю-лю-бай» рус.нар. колыбельная; «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные.

**Песни:** «Петушок» и «Ладушки» рус.нар. песни; «Зайчик» рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной.

**Песенное творчество:** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю-бай» рус.нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток» рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной и плясовой мелодии.

**Пляски, игры, хороводы.**

Программные задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

**Репертуар:**

**Этюды-драматизации:** «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой; «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают» муз. Л. Банниковой; «Жуки» венгер. нар.песня, обр. Н. Метлова.

**Игры:** «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?» муз. М. Александрова; «Заинька, выходи» муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой» муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня» рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с погремушками» муз.и сл. В. Антоновой; «Пальчики-и ручки» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;

	<p>«Пляска с листочками» муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки» муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию; «Помирились» муз. Т. Вилькорейской.</p> <p><b>Характерные танцы:</b> «Танец снежинок» муз. Бекмана; «Фонарики» муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков» рус.нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> «Пляска» муз. Р. Рустамова; «Зайцы» муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки» рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные палочки» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p><b>Развитие ритмического слуха:</b> «Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p><b>Развитие тембрового и динамического слуха:</b> «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».</p> <p><b>Определение жанра и развитие памяти:</b> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p><b>Развитие чувства ритма. Музицирование.</b></p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.</li> <li>2. Различать понятие «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движение (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</li> <li>3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).</li> <li>4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.</li> <li>5. Различать длинные и короткие звуки.</li> <li>6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</li> <li>7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</li> </ol> <p><b>Репертуар:</b> народные мелодии по выбору музыкального руководителя.</p>
<p><b>Средняя группа</b></p>	<p><b>Слушание.</b></p> <p>Программные задачи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развивать жанровую музыку.</li> <li>2.Узнавать и понимать народную музыку.</li> <li>3.Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</li> <li>4.Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</li> <li>5.Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</li> </ol> <p>«Ах ты, береза» рус.нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес</p>

для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

### **Пение.**

Программные задачи

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

**Упражнение на развитие слуха и голоса:** «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус.нар. песня, обр. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песня; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

**Песни:** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима, прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Программные задачи

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Игровые упражнения:** «Пружинка» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш». Муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники». Муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии; «Петух» муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.

Жилина.

**Этюды-драматизации:** «Барабанщик» муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

**Развитие чувства ритма.**

Программные задачи

1. Пропеть долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графическое изображение звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

**Хороводы и пляски:** «Топ и хлопок» муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус.нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы:** «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

**Музыкальные игры:** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

**Игры с пением:** «Огородная -хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

**Песенное творчество:** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая» муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей». Муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия. обр. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха:** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха:** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

	<p><b>Определение жанра и развитие памяти:</b> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока» рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика.</b>          Программные задачи          1.Укрепление мышц пальцев рук.          2.Развитие чувства ритма.          3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.          4.Развитие памяти и интонационной выразительности.          5.Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p><b>Репертуар:</b>          Повторение упражнений из репертуара младшей группы, «Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Овечка», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пекарь», «Есть такая палочка»</p>
--	---

**Содержание воспитательной работы.**

**Направления воспитательной работы в художественно-эстетическом развитии детей**

Направление	Описание
Первое направление	Приобщение к миру искусства
Второе направление	Развитие детского творчества



## 2.2. Перспективно-тематическое планирование

Группы общеразвивающей направленности

Группа раннего возраста № 3, №4 - Приложение

Младшая группа №7, №20 - Приложение

Средняя группа №2

## 2.3. Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

<b>Образовательная область:</b> <b>Художественно эстетическое развитие</b>	Музыкальная деятельность	Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, дидактические игры, досуги.
---	--------------------------	---

### Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное

### Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- Музыкально- ритмические движения;
- Развитие чувства ритма, музицирование;
- Пальчиковая гимнастика;
- Слушание, фантазирование;
- Распевание, пение;
- Пляски, игры, хороводы.

## 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, рекомендации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения.

### План взаимодействия с семьей на 2024-2025 учебный год

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	-Выступление на родительском собрании: «Задачи педагога-музыкального руководителя, воспитателей,родителей по организации музыкальной деятельности»
Октябрь	Выступление «Поем вместе» - о работе вокальной студии «Звонкие голоса» -Рекомендации в создании домашней фонотеки «Мои любимые песни».
Ноябрь	-Консультация «Какой должна быть детская музыка». -Консультация «Значение и задачи музыкального воспитания детей!»
Декабрь	-Консультация «Новогодний карнавал дома и в саду»-рекомендация

	для родителей о правилах проведения новогодних утренников.
Январь	-Консультация «Как знакомить детей с музыкой»- об условиях музыкального развития ребенка в семье.
Февраль	-Развлечение с участием пап «День Защитника Отечества». -Практикум «Кукольный театр дома»
Март	-Консультация «Красота, музыка, движение». -Утренники с участием мам «Мама – самый лучший друг».
Апрель	-Консультация «Значение музыки в развитии детей. Учимся слушать музыку во всем»
Май	-Консультация «Музыка и здоровье. Музыкотерапия» -Выступление детей на заключительном родительском собрании. Рекомендации родителям о способностях детей и дальнейшем их развитии.

### III. Организационный раздел 3.1. Учебный план

Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю				
	Группа раннего возраста №4	Группа раннего возраста №3	Младшая группа №7	Младшая группа №10	Средняя группа №2
Музыкальная деятельность	2 музыкальных занятия Всего: 10 занятий				

**Описание организации образовательного процесса и организационно - педагогических условий.**

**Формы организации:** образовательная деятельность (групповые, индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, праздники.

**Праздники и развлечения.**

Праздники и развлечения являются средством эстетического воспитания и развития детей.

**Цель.** Показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатления, доставить радость, дать им возможность проявить творчество.

Репертуар праздников и развлечений должен состоять из знакомого детям песенного и танцевального материала, индивидуально подготовленных показательных номеров и сюрпризов силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы, у младших дошкольников может быть один праздник – Новый год. У детей подготовительной к школе группы – два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Все остальные мероприятия проводятся в форме досугов, представленные спектаклями, концертами, театрализованными представлениями, музыкально-литературными композициями.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

### 3.2. Сетка организованной образовательной деятельности. Сетка ООД на 2023-2024 учебный год

День недели	Время	Группа
Понедельник	11.00-16.00	Развлечение №3, №4, №7, №10
Вторник	09.00 – 09.10	№4 гр., ранний возраст

	09.25-09.40 09.50-10.05	№10 младшая группа №7 младшая группа
Среда	09.00 – 09.10 09.20 – 09.30 09.40-10.00	№3 гр., ранний возраст №4гр., ранний возраст №2 средняя группа
Четверг	09.00 – 09.15. 09.25-09.40	№10 младшая группа №7 младшая группа
Пятница	09.00 – 09.20 09.30-09.40	№2 средняя группа №3 гр., ранний возраст

### 3.3. Распределение организованной образовательной деятельности в течение учебного года

<i>Вид детской деятельности</i>	<i>Группа</i>	<i>Количество занятий и образовательных ситуаций</i>									
		<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>	<i>Итого:</i>
Музыкальная деятельность	Группа раннего возраста №3	8	9	9	8	7	8	8	8	7	72
	Группа раннего возраста №4	8	10	8	8	6	8	8	10	8	74
	Младшая группа №7	8	10	8	8	7	8	8	9	7	73
	Младшая группа №10	8	10	8	8	7	8	8	9	7	73
	Средняя группа №2	8	9	9	8	7	8	8	8	7	72
<b><i>Всего:</i></b>											364

### 3.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

#### График работы музыкального руководителя

Дни недели	Рабочее время
понедельник	11.00- 16.00
вторник	8.00- 13.00
среда	8.00- 13.00
четверг	8:00- 13:00
пятница	8.00 – 13.00

#### Циклограмма деятельности музыкального руководителя

День недели	Время	Содержание работы
Понедельник	11.00-12.00 12.10-13.30 13.30-15.00 15.00-15.30 15.30-16.00	индивидуальная работа с детьми работа с педагогами работа с документами подготовка к развлечению развлечения (№3, №4, №7, №10)подготовка к занятиям
Вторник	08.00-08.50 09.00 – 09.10 09.25-09.40 09.50-10.05 10.15-11:00 11:00 – 12.00 12.00-13.00	подготовка к занятиям №4 гр., ранний возраст №10 младшая группа №7 младшая группа индивидуальная работа с детьми работа с воспитателями
Среда	08.00-08.50 09.00 – 09.10 09.20 – 09.30 09.40-10.00 10:00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	подготовка к занятиям №3 гр., ранний возраст №4гр., ранний возраст №2 средняя группа индивидуальная работа с детьми работа с педагогами
Четверг	08.00-08.50 09.00 – 09.15. 09.25-09.40 09.50-10.50 11.00 – 12.00 12.00-13.00	подготовка к занятиям №10 младшая группа №7 младшая группа индивидуальная работа с детьми изготовление пособий, атрибутов работа над сценариями
Пятница	08.00-08.50 09.00 – 09.20 09.30-09.40 09.50-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00	подготовка к занятиям №2 средняя группа №3 гр., ранний возраст индивидуальная работа с детьми работа с методической литературой работа с документацией

		уборка кабинета, музыкального зала
--	--	------------------------------------





### 3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия, проводимые в МАДОУ.

Время года	Месяц События	Неделя	Число	Возраст			
				Ранний возраст	Младший	Средний	Старшие и подготовительные
ОСЕНЬ	Сентябрь 1.09 день знаний	1	2		Досуг «Детский сад – дом любимый для ребят»		
		2	9	Досуг «Веселая разминка»			
		3	18				Досуг: «Посмотри, как хорош, край, в котором ты живешь!»
		4	27				Концерт ко Дню дошкольного работника
	Октябрь	2	7-11	Осенние развлечения			
		3	18	Музыкально-спортивный досуг «Папа может»			
		4	25				Спектакль к конкурсу «Театральные встречи»
	Ноябрь 4 День народного единства	1	1				Музыкально-спортивный досуг «Подвижные игры народов»

	Последнее воскресенье ноября День матери	2	2	Досуг «Ножками затопали»			России»
		4	29		Концерт поздравление ко Дню матери		
ЗИМА	Декабрь	4	23-27	Новогодние утренники «Здравствуй ёлка»			
	Январь	1	9-10	Досуг «Рождественское чудо»			
		2	13	Досуг «Закружился хоровод»			
		3	20		Досуг «Очень рады мы зиме»		
		4	27			Досуг «Мы мороза не боимся»	
	Февраль 23 февраля:	2	10	Досуг «Топают малыш»			
		3	21			Музыкально-спортивный досуг «Страну родную защищаем»	
		4	24		Досуг «Мы шагаем, как солдаты»		
			28				Музыкально-спортивный досуг «Широкая масленица»
	ВЕСНА	Март 8 марта	1	3-7	Утренники «Милым женщинам поем!»		
Апрель 7.04 Всемирный день здоровья 12.04 День космонавтики		1	31	Досуг «Весна идет»			
		2	11				Музыкально-спортивный досуг «Полет в космос»

		3	14		Досуг «Вот какие мы большие»		
	<b>Май</b> 9 мая: День победы	1	5	Досуг «Солнышко – ведрышко»			
			7				Досуг «Мы гордимся и будем помнить»
		2	12		Досуг «Ярче солнышко свети!»		
		3	19			Досуг «Звонче запевай!»	
	4	29-30				Выпускной бал «До свидания детский сад»	
<b>ЛЕТО</b>	<b>Июнь</b> 1 День защиты детей 12 День России	1	2			Музыкально-спортивный досуг «Наше счастливое детство»	
		2	11				Музыкально-спортивный досуг «Наш дом Россия»
	<b>Июль</b> 7 День Ивана Купалы 8 июля: День семьи, любви и верности	1	7				Музыкально-спортивный праздник «Праздник-безобразник!» с бассейном
			2	8			Музыкально-спортивный досуг «Мама, папа, я – счастливая семья»
		3	14	Досуг «Кто в лесочке			

				живет?»			
		4	22		Досуг «Волшебный колокольчик»		
Август 12 День физкультурника в России 22 День государственного флага	1	4			Досуг «Цветная радуга»		
		11	Досуг «Звонкое лето»				
	3	18				Досуг «Музыкальный микрофон»	
		22					Музыкально-спортивный досуг «Белый, синий, красный цвет – символ славы и побед!»

**.5. Традиционные события, праздники, мероприятия, проводимые в ДОУ.**

Месяц Группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Наименование области	Дата проведения
<b>Группы раннего возраста №3 и №4</b>	«Веселая разминка»	«Музыкаль- ные игрушки»	«Хоро- вод, хоро- вод»	«Детские песенки для елочки»	«Вот как мы умеем»	«Заша- гали ножки»	«Лучи- ки»	«Солныш- ко»	«Веселая песенка»	<b>Музыкальна я гостиная</b>	1 - 2 неделя
	«Чей хвостик»	«Мы – веселые матрешки»	«Мой друг ежик»	«Шарик круглый есть у нас»	«До свиданья, елка»	«Кол- пачок»	«Кару- селька»	«Птички прилетели»	«Через лужицы с зайчи- ком»	<b>Театральная гостиная</b>	3 - 4 неделя
<b>Младшие группы №7 и №10</b>	«Здравству й, песенка»	«Мы любим петь и танцевать»	«Мы надели все сапож- ки»	«Зайныка белень- кий»	«Зима»	«Ножка ми затопали»	«Мамоч- ке»	«Ай- да березка»	«Цветная карусель- ка»	<b>Музыкальна я гостиная</b>	1 - 2 неделя
	«Кто быстрее ветерка»	«Морков- кин хвостик»	«Хмурая тучка»	«Умелые друзья Мороза»	«Мы погре- емянем нож-ко»	«Что растет на елке»	«Кару- селька, завер- тись»	«Через мостик, через реку»	«На лесной полянке»	<b>Театральная гостиная</b>	3 - 4 неделя
<b>Старшие группы №5 и №10</b>	«Лето с Осенью встреча- лись!»	«Осень- чудная пора»	«Дож- дик обидел- ся»	«Засвети огнями, елка»	«Коляда приш- ла»	«Буду, как папа»	«Празд- ник мамы и весны»	«Дружба крепкая»	«Прихо- дите, гости, к нам»	<b>Музыкальна я гостиная</b>	1 - 2 неделя
	«Проказы старухи Шапокляк»	«За здоровьем в детский сад»	«Осен- няя прогул- ка»	«Сказоч- ные гости»	«Раз, мороз- ною зимой»	«Вол- шебная шар- манка»	«Вол- шебный цветок»	«Гуси – лебеди на новый лад»	«Весёлые оркест- ранты»	<b>Театральная гостиная</b>	3 - 4 неделя

<b>Подготовительные группы №6 и №8</b>	«Ловкие и смелые, ребята мы умелые»	«Хозяйка однажды с базара пришла»	«Почему она совсем не нравиться?»	«Пой, веселый хоровод»	«Зимние узоры»	«Ой, снег, снежок, белая метелица»	«Мама – солнышко моё».	«Учимся быть артистами»	«Скоро в школу мы пойдем»	<b>Музыкальная гостиная</b>	1 - 2 неделя
--	-------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------	----------------	------------------------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------

	«Веселая кукольная ярмарка»	«Загадки с овощной грядки»	«Волшебные сказки Осени»	«Путешествие в зиму»	«Новогодние гости спешат в детский сад»	«Лыжник и Саночкина»	«Музыка и поэзия – в сказках»	«Веселые вытворяшки»	«Веселая ярмарка Петрушки»	<b>Театральная гостиная</b>	3 - 4 неделя
--	-----------------------------	----------------------------	--------------------------	----------------------	---	----------------------	-------------------------------	----------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------

<b>Организация деятельности детских движений ДОО</b>	
Патриотическое направление	
В течение года по плану детского движения	Формирование основ духовно-нравственной личности ребенка, приобщения к культурным традициям, историческому и культурному наследию российского казачества в рамках деятельности Ассоциации дошкольных образовательных учреждений Губкинского городского округа «Казачество – это не ребячество!»
	Формирование осознанных навыков поведения на дороге у дошкольников через вовлечение в число активных участников детского движения «Юные помощники инспектора дорожного движения» (ЮПИД)
	« Эколята-Дошколята» (Формирование основ экологического воспитания)

	Детское волонтерское движение «Цветик-доброе»

## IV. Информационно-методический

### 4.1. Программно-методическое обеспечение

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 30 Росинка» города Губкина Белгородской области (Программа разработана в соответствии с ФГОС ДОО и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)). УМК программы «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.)

- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 30 Росинка» города Губкина Белгородской области. (Программа разработана в соответствии с ФГОС ДОО и с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 года (Протокол №6/17)). УМК программы Н.В. Нищевой.

- Нищева Н.В., Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС

ДО. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015. – 240 с.

- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014. – 352 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – Невская НОТА, г. Санкт- Петербург, 2010.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Методическое пособие – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2009.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2009

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. Методическое пособие – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. Методическое пособие – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2008.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Методическое пособие – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010

- Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие –

Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010.

- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1 часть. Методическое пособие – Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург, 2013.

- Каплунова И. Наш веселый оркестр. 2 часть. Методическое пособие – Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург, 2013.



- Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2003.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. Методическое пособие – Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург, 2011.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Зимняя фантазия. Методическое пособие – Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург, 2011.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Веселые досуги. Методическое пособие – Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург, 2011.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2000.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Цирк, цирк, цирк. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Библиотека программы «Ладушки» - Издательство «Невская нота», Санкт – Петербург, 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ах, карнавал!... Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2006.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005.

Фонотека.

#### 4.2 Материально-техническое оснащение

Музыкальный зал оснащен: фортепиано «Ноктюрн», интерактивная доска, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, микрофоны, DVD – плеер, телевизор «Samsung», ширма большая и малая для организации и проведения кукольных спектаклей.

#### Описание развивающей предметно-пространственной среды.

Детские музыкальные инструменты (ксилофоны, металлофоны, треугольники, барабаны, маракасы, бубны, тарелки, трещетки, ложки, колокольчики, гармошки, гитара), детские игрушки (куклы, кукла-неваляшка, куклы-невелички, мягкие игрушки для демонстрации, машинки, муляжи овощей и фруктов), флажки, платочки, погремушки, ленточки, иллюстрационный материал (пейзажи времен года, тематические и сюжетные картинки, изображение инструментов, портреты композиторов), маски-шапочки.

#### Музыкально-дидактический материал:

Направление развития	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики», «Два петушка», «Чудесный мешочек», «Узнай и спой песенку по картинке», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка»,	«Музыкальное лото «Найди парный звук», «Угадай колокольчик», «Громко – тихо запоём», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент»,

	«Кто как идет?» Музыкальная лесенка	«Угадай, какая матрёшка поёт?»
Ладовое чувство	«Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»	«Грустно-весело», «Выполни задание», «Собери букет», «Солнышко и тучка»
Чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Длинные и короткие», «Весёлые матрёшки», «Определи песенку по ритмическому рисунку», «Букеты», «Определи по ритму», «Хор рук» (башмачки и платочки)